

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

28 Μαρτίου 2018

Σετσίλ: Γεια σε όλους, μπήκαμε στο στούντιο. Είμαι η Σετσίλ. Είμαστε μπροστά σας σε άλλη ώρα, σε άλλη μέρα, εκτός του Aşik Dergi. Ειδική εκπομπή του προγράμματος υποστήριξης ακροατών του Aşik Radyo – βρισκόμαστε στο 15ο Φεστιβάλ Ραδιοφώνου. Να δώσω τον αριθμό της γραμμής υποστήριξης ακροατών; Μπορείτε να καλέσετε στο 0212 343 41 41, να μιλήσετε με τους φίλους μας. Ή να πατήσετε το κουμπί «υποστηρίξτε» στο acikradyo.com. Ο τελευταίος αριθμός που είπε ο Ομέρ Μάντρα – 69 ακροατές μας υποστήριξαν σήμερα. Θέλουμε να συνεχίσουμε από εδώ. Αρχίζουμε την κουβέντα μας με τη συλλογικότητα birbuçuk – καλωσορίσατε, φίλοι. Birbuçuk: Σας ευχαριστούμε. Σας ευχαριστούμε, γεια σας. Ιλκσέν: Ναι, είμαστε με τη συλλογικότητα birbuçuk που αποτελείται από την Αϊσέ Τζερέν Σαρί, τη Γιασεμίν Ιουλγκέν και τον Σερκάν Καπτάν. Τις προάλλες, στο «Περιοδικό», ακούσαμε τη φωνή σας στη συνάντηση συλλογικοτήτων στη γκαλερί Kasa. Καθώς ετοιμαζόμασταν να μιλήσουμε για τα κοινά, και το 15ο Φεστιβάλ Ραδιοφώνου ήταν ακριβώς γύρω από τα κοινά και τα κοινά αγαθά, είπαμε – ελάτε – και δεν αρνηθήκατε. Σας ευχαριστούμε πολύ. Καλωσορίσατε. Να ξεκινήσουμε με το birbuçuk; Γιατί birbuçuk; Σετσίλ: Τρεις άνθρωποι, ο καθένας με μισό μερίδιο. Σκέφτομαι κιόλας – σαν ομάδα από εκείνους που ντρέπονται να πάρουν ολόκληρο μερίδιο. Γιασεμίν Ιουλγκέν: Στην ουσία, εν συντομία, γιατί το κάνουμε αυτό – ίσως μπορώ να μιλήσω εγώ. Η Αϊσέ, ο Σερκάν κι εγώ ως ομάδα birbuçuk οργανώνουμε εδώ και έναν χρόνο περίπου συναντήσεις γύρω από διάφορα θέματα της οικολογίας. Ειλικρινά, αυτές οι συναντήσεις προέκυψαν από ανάγκη. Γιατί καταλάβαμε ότι η τέχνη και η οικολογία – το κοινό σημείο μας – δεν γνωρίζονταν μεταξύ τους. Ξεκινώντας από αυτό, ετοιμάσαμε ένα πρόγραμμα συναντήσεων για πάνω από έναν χρόνο. Προσκαλούμε στις συναντήσεις ανθρώπους που δουλεύουν σε διαφορετικά θέματα – νερό, βιοποικιλότητα, σύνορα, κλίμα, εξόρυξη, ενέργεια. Είναι καλλιτέχνες και, εκτός των καλλιτεχνών, ειδικοί, ακαδημαϊκοί ή έμπειροι άνθρωποι στη γνώση των οποίων εμπιστευόμαστε. Σκοπός μας είναι να φέρουμε σε επαφή αυτά τα δύο πεδία με νέες γνωριμίες και κοινές αρχές. Μπορούμε να πούμε ότι έχουμε αρχίσει σιγά σιγά να το επιτυγχάνουμε. Το βλέπουμε και ως πεδίο έρευνας και ως μέθοδο αμοιβαίας μάθησης. Και τα «μισά» αντιπροσωπεύουν στην πραγματικότητα τους ανθρώπους που έρχονται σε αυτές τις συναντήσεις. Έχουμε ένα όνομα που παίρνουμε από το όριο του ενάμισι βαθμού. Αλλά το νοησιολογικό πλαίσιο είναι και η συνάντηση όλων αυτών των «μισών» από διαφορετικές εμπειρίες. Ιλκσέν: Η συνάντηση των «μισών» από εμπειρίες. Μπορούμε να το ανοίξουμε λίγο αυτό; Γιασεμίν: Μπορούμε. Αϊσέ Τζερέν Σαρί: Ναι, κι εγώ η Αϊσέ. Ένα από τα πράγματα που στοχεύουμε να κάνουμε, και ίσως το πιο σημαντικό, είναι να φέρουμε κοντά το αίσθημα του καλλιτέχνη και το γεγονός του ακαδημαϊκού. Και να δημιουργήσουμε εδώ έναν χώρο μοιράσματος για να σκεφτούμε μαζί. Σκεφτόμαστε περισσότερο πώς να σχεδιάσουμε αυτό.

[H1] ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Ιλκσέν: Δηλαδή έχετε μια ιδέα που στοχεύει να παραβιάσει τα γνωστά σύνορα – μπορούμε να το πούμε ξεκάθαρα. Η οικολογία, όπως και η πολιτιστική παραγωγή, είναι από τα βασικά σημεία που παρακολουθεί το Aşik Radyo. Και αν δούμε το Aşik Radyo ως μια από τις πλατφόρμες όπου αυτά συναντιούνται – αν σκεφτούμε επιπλέον την επείγουσα ανάγκη της εποχής που ζούμε, χρειάζεται όσο το δυνατόν γρηγορότερα ο καθένας ό,τι μπορεί να κάνει, και πάλι να κινούμαστε μαζί. Σε αυτή την εκπομπή υπάρχουν προσκλήσεις που τις επαναλαμβάνουμε διαρκώς.

Σετσίλ: Ναι, έχουν γίνει συναντήσεις. Υπάρχει και αποτέλεσμα. Θέλουμε να μας μιλήσετε λίγο και γι' αυτές. Αλλά σχετικά με τις συναντήσεις υπάρχει και ευθύνη του Σερκάν Καπτάν. Η συλλογικότητα birbuçuk έχει βασικές μέριμνες. Πείτε μας λίγο γι' αυτές, και μετά τι συζητήθηκε ως σήμερα.

Σερκάν Καπτάν: Σκέφτομαι πολύ τις πρακτικές συναντήσεις. Δίνω μεγάλη σημασία στο πώς πρέπει να γίνεται μια συνάντηση. Αν οι άνθρωποι μάς αφιερώνουν χρόνο, αν έρχονται στις συναντήσεις μας, η συνάντηση πρέπει να είναι παραγωγική και για τους συμμετέχοντες, και μετά πρέπει εμείς να μπορούμε να πάρουμε παραγωγικά και όμορφα τα συμπεράσματά μας. Γι' αυτό βάζω την κύρια σκέψη μου μέσα στο birbuçuk στις πρακτικές των συναντήσεων. Πώς γίνεται μια συνάντηση; Ποιο πρέπει να είναι το πλάνο, η οργάνωση; Σκεφτήκαμε πολύ, σκεφτήκαμε όλοι μαζί. Το συμπέρασμά μας – από εκεί και μετά χτίσαμε το πλάνο της συνάντησης. Πιστεύουμε ότι μια συνάντηση που ξεπερνά τις τρεις ώρες δεν είναι δυνατή. Όταν περνά τις τρεις ώρες, η προσοχή των ανθρώπων διασκορπίζεται πολύ. Και αποφασίσαμε ότι σε αυτές τις τρεις ώρες μπορούμε να χωρέσουμε το πολύ έξι καλεσμένους.

Ιλκσέν: Έξι ομιλητές;

Σερκάν: Έξι ομιλητές, ναι. Τους λέμε «στόματα» – μπορούμε να καλέσουμε έξι «στόματα» στις συναντήσεις μας. Αφιερώνουμε τον μισό χρόνο της συνάντησης για να συστηθούν αυτοί οι άνθρωποι. Αυτοί οι άνθρωποι – ίσως πιο

εγκάρδια από όσο σε άλλες ακαδημαϊκές συναντήσεις, με τέτοιες λεπτομέρειες που ίσως δεν μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν αλλού – αφηγούνται γιατί ενδιαφέρθηκαν για την οικολογία: πώς παρασύρθηκαν σε αυτό το πεδίο, ίσως από την παιδική τους ηλικία, ίσως από τη νεότητά τους. Έπειτα, στο δεύτερο μισό του χρόνου, θέλουμε οι άνθρωποι να μοιραστούν τη δική τους δουλειά, πιο προσανατολισμένη στο θέμα. Τους κατευθύνουμε προς αυτό. Έτσι βγαίνουν πιο παραγωγικά αποτελέσματα. Είδαμε ότι είναι πολύ παραγωγικό. Όταν οι άνθρωποι αφιερώνουν τον μισό χρόνο της συνάντησης για να συστηθούν, γεννιέται μια προσέγγιση, μια εγκαρδιότητα – και είδαμε ότι αυτό είναι πολύ σημαντικό για την παραγωγικότητα της συνάντησης.

Ιλκσέν: Μου έρχεται στο μυαλό ότι μοιάζει λίγο σαν χρήση της γλώσσας της καθημερινής ζωής. Η λέξη «συνάντηση» έχει μια ακαδημαϊκή χροιά, αλλά εσείς εκεί μέσα πιάνοντας μια γλώσσα της καθημερινής ζωής δημιουργείτε μια άλλη γλώσσα – αισθάνομαι ότι κι αυτή είναι μια μέριμνά σας.

Γιασεμίν Ιουλγκέν: Τις συναντήσεις τις λέμε «solunum» – «αναπνοή». Προσπαθούμε να παράξουμε μια νέα λέξη για κάθε τι, να βγούμε από τα καλούπια.

Ιλκσέν: Δηλαδή λέτε «στόμα», λέτε «αναπνοή». Άρα μπορούμε να πούμε ότι η συλλογικότητα birbuçuk έχει και τη μέριμνα να παράγει ένα νέο λεξιλόγιο;

Γιασεμίν: Αυτό γίνεται από μόνο του, νομίζω. Αυτή η γλώσσα έρχεται μόνη της. Όχι ως μέριμνα, αλλά ακούγεται όμορφα. Οι άνθρωποι βγαίνουν από τα συνηθισμένα τους όρια. Ίσως μοιράζονται λίγο διαφορετικές σκέψεις. Αρχίζουν κι αυτοί να παράγουν λέξεις. Γι' αυτό πιστεύουμε ότι υπάρχει μια δημιουργική προσέγγιση σε αυτό. [H2] ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Σεσίλ: Ναι, η αλλαγή του ονόματος είναι πραγματικά χρήσιμη. Παρεμπιπτόντως, αναφέραμε το αποτέλεσμα των συναντήσεων – απ' όσο γνωρίζω, ένα μέρος έχει δημοσιευτεί. Υπάρχει και μια διαδικτυακή πλατφόρμα της ομάδας birbuçuk.

Γιασεμίν: Ναι, birbuçuk.org – ως αποτέλεσμα συναντήσεων. Όχι έτσι: ο Αλί είπε αυτό, η Αϊσέ είπε εκείνο, μετά κάποιος είπε άλλο· το παρουσιάζουμε ως εντελώς ανώνυμο κείμενο.

Ιλκσέν: Ποιων συναντήσεων υπάρχουν αυτή τη στιγμή αποτελέσματα;

Γιασεμίν: Αυτή τη στιγμή υπάρχουν αποτελέσματα των συναντήσεων για το νερό και τον μεταβολισμό. Στο διαδίκτυο, στο birbuçuk.org μπορεί κανείς να τα προσπελάσει. Σε αυτά τα αποτελέσματα δεν υπάρχουν μόνο κείμενα, δεν είναι μόνο γραφή. Επειδή στις συναντήσεις μας συμμετέχουν και καλλιτέχνες, αναρτούμε και τους συνδέσμους των οπτικών έργων και βίντεο τους που έχουν παράξει για το θέμα. Άρα, νομίζω, είναι ένα πλούσιο κείμενο.

Ιλκσέν: Πού γίνονται αυτές οι συναντήσεις;

Γιασεμίν: Το Studio-X μας φιλοξενεί, τους ευχαριστούμε. Τις κάνουμε τα σαββατοκύριακα. Όπως είπε ο Σερκάν, η συνάντηση κρατάει τρεισήμισι ως τέσσερις ώρες. Για κάθε θέμα προσκαλούμε ανθρώπους ειδικευμένους στο πεδίο ή καλλιτέχνες που εργάζονται πάνω σε αυτό. Δηλαδή κάθε θέμα έχει διαφορετικούς συμμετέχοντες. Και από τη συζήτηση που βγαίνει από τη συνάντηση των έξι αυτών αναπτύσσουμε το κείμενο της συνάντησης.

Ιλκσέν: Δηλαδή πριν τη συνάντηση καθορίζετε το θέμα και επικοινωνείτε με τα άτομα.

Γιασεμίν: Επικοινωνούμε εμείς. Για όσους θέλουν, έχουμε ένα πρόγραμμα συναντήσεων με σαφή θέματα. Προσπαθούμε όσο γίνεται να το ακολουθούμε. Με βάση αυτά καλούμε συμμετέχοντες για κάθε συνάντηση.

Σεσίλ: Λέτε λοιπόν ότι στον πλανήτη μας και στη γεωγραφία στην οποία ανήκουμε, η οικολογία ως επιστημονικός κλάδος και ως κοινωνικο-πολιτικό κίνημα παίρνει μορφή. Τι πρέπει να καταλάβουμε με την οικολογική ευαισθησία; Ίσως πείτε μας και το υπόβαθρό σας, για να βρεθούμε μέσα από τον λόγο.

Αϊσέ Τζερέν Σαρί: Είμαι οικονομολόγος της κλιματικής αλλαγής. Συγχρόνως είμαι χορεύτρια. Ασχολούμαι με τις παραστατικές τέχνες. Είχα μια ιστορία που ξεκίνησε με τα οικονομικά. Από εκεί έστριψα προς την ενέργεια. Έκανα μεταπτυχιακό στα οικονομικά πόρων. Μετά άρχισα να εργάζομαι περισσότερο στην πολιτική οικολογία, μετατοπίστηκα προς εκεί. Από τότε δουλεύω πάνω σε αυτά τα θέματα μέσα από ένα δίκτυο. Δουλεύω σε διάφορα προγράμματα. Παράλληλα προσπαθώ να χορεύω. Το ζήτημα της οικολογίας έχει για μας τέτοια σημασία: από τη μια έχει την έννοια ότι μελετάται από έναν επιστημονικό κλάδο, από την άλλη μπορούμε να μιλήσουμε για τους τρόπους σχέσης. Δηλαδή όταν λέμε «κοινωνικο-πολιτικό ζήτημα», «κίνημα», εννοούμε αυτό. Όταν λέμε «τρόπος σχέσης» – εξετάζουμε την οικολογία ως κοινό. Εδώ μιλάμε για οικολογικά κοινά όπως το νερό, το κλίμα, την τροφή. Και επίσης για τους τρόπους που σχετιζόμαστε με αυτά τα οικολογικά κοινά: σύνορα, φύλο, κουλτούρα – μιλάμε και για αυτούς τους τρόπους σχέσης και τις διαδικασίες. Δηλαδή δεν θέλουμε να εξετάζουμε την οικολογία ως ένα απομονωμένο πεδίο,

αποκομμένο από όλα τα άλλα. Αυτό είναι ένα από τα μέρη όπου έρχονται και τα «μισά». Στοχεύουμε να ερευνήσουμε λίγο τη συζήτηση σε αυτό το «ανάμεσα», στους τρόπους σχέσης μεταξύ των πειθαρχιών. Και ελπίζουμε ότι από εδώ θα βγει κάτι νέο, μια καινοτομία. Με αυτή τη νοοτροπία, πιστεύουμε, δεν είμαστε πλέον σε εποχή που μπορούμε να μένουμε χωριστά, σύντομα, απομονωμένα.

Ιλκσέν: Βρισκόμαστε μέσα στο 15ο Φεστιβάλ Ραδιοφώνου όπου κυρίαρχο μότο είναι το «να είμαστε όλοι μαζί». Όλα βρίσκουν τη θέση τους και σε αυτή τη συζήτηση.

Σεσίλ: Ας ακούσουμε από εσάς τον αριθμό του τηλεφώνου. Αν θέλετε, να τον πούμε όλοι μαζί, φίλοι. 0212 343 41 41. Καλέστε σας παρακαλώ! [H3] ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Σεσίλ: Εμείς οι τρεις είμαστε φίλοι. Ήμασταν φίλοι και πριν. Δεν θα ήταν σωστό να πούμε ότι μαζευτήκαμε μέσω του προγράμματος.

Γιασεμίν: Φυσικά. Και κατά την έρευνα του διδακτορικού μου, συμβουλευόμουν συνεχώς τον Σερκάν και την Αϊσέ για κάποιες πηγές. Και μέσα από αυτές τις κουβέντες προέκυψε. Δηλαδή, πώς έχει κοιτάξει τα οικολογικά ζητήματα η τουρκική εικαστική τέχνη, τι έγινε, τι συνεχίστηκε, τι δεν ακούστηκε καθόλου, τι δεν φάνηκε. Και συνεχίσαμε την έρευνα μαζί.

Ιλκσέν: Τελείωσε, παρεμπιπτόντως, το διδακτορικό σου;

Γιασεμίν: Δεν τελείωσε. Έχει μείνει πολύ λίγο. Γιατί η έρευνά μας δεν τελειώνει. Ερευνούμε συνεχώς.

Γιασεμίν Ιουλγκέν: Πριν λίγο είπαμε ότι δεν θέλουμε να χρησιμοποιούμε ούτε τη λέξη «διεπιστημονικό». Είναι κι αυτό μια λέξη που χρησιμοποιείται πολύ στην τέχνη. Επειδή το θέμα είναι η οικολογία και τα κοινά, προτιμάμε να λέμε «α-πειθαρχικό». Γιατί μιλάμε για θέματα που υπάρχουν σε όλη τη ζωή του καθενός μας και είναι ζωτικά. Το «διεπιστημονικό» κάπως διασκορπίζει το ζήτημα. Σαν να λέμε ότι ενώνουμε δύο διαφορετικά πεδία. Νιώθω ότι από μόνο του διαχωρίζει. Επειδή προσπαθούμε να κοιτάμε πιο ολιστικά, προσπαθήσαμε να μη χρησιμοποιούμε ούτε αυτόν τον όρο. Ένα από τα νέα μας συμφραζόμενα έγινε και αυτό – η α-πειθαρχία.

Ιλκσέν: Καινούργια λέξη κι αυτή. Εδώ άρχισα να φτιάχνω ένα λεξιλόγιο για εσάς. Παρόλο που το αρνείστε, σημειώνω. Άλλη μία λέξη.

Σερκάν Καπτάν: Παίρνω από εδώ – με την α-πειθαρχία πίσω μου. Έχω δουλέψει για πολύ καιρό στην ακαδημία πάνω στο περιβάλλον. Μηχανικός περιβάλλοντος, στη συνέχεια στο Ινστιτούτο Περιβαλλοντικών Επιστημών, πάλι πάνω στο περιβάλλον, την οικολογία – είχα την ευκαιρία να δουλέψω. Έπειτα δεν ήθελα να μείνω μόνο στην ακαδημία. Ήθελα να βγω έξω, και ως προς τα οικολογικά θέματα και ως προς άλλες παραγωγές. Έχω μια καλλιτεχνική συλλογικότητα στην οποία βρίσκομαι ταυτόχρονα – *odniz*. Με δύο φίλους μου ζούμε και δουλεύουμε μαζί. Η σύνδεσή μου με την τέχνη έρχεται από εκεί. Άρχισα να σκέφτομαι την τέχνη. Και στην ουσία, όταν η ακαδημαϊκή παραγωγή μένει μόνο μέσα της – όταν τα άρθρα μένουν μέσα στα πανεπιστήμια, διαβάζονται μόνο από όσους τα διαβάζουν – δεν πιστεύω ότι ο παράγοντας επίδρασης είναι πολύ υψηλός. Άρα νομίζω ότι μπορεί να ανέβει πιο ψηλά. Νομίζω ότι πρέπει να «επιτεθούμε» λίγο σε κάθε κανάλι, σε κάθε θέμα, να προσπαθήσουμε να μεταφέρουμε τη γνώση μας, το μερίδιό μας, την παραγωγή μας σε πολύ διαφορετικά κανάλια – γι' αυτό και κατευθύνθηκα κι εκεί.

Ιλκσέν: Σαν να έχετε έναν οριζόντιο στόχο. Δηλαδή και η μορφή σύνδεσής σας μεταξύ σας είναι έτσι – από οριζόντιες σχέσεις. Και η προσέγγισή σας στο θέμα είναι.

Αϊσέ Τζερέν Σαρί: Από την άλλη, ίσως να προσθέσω κάτι εδώ. Εξετάζουμε εδώ και τη γνώση ως κοινό γεγονός. Και υποστηρίζουμε την κοινότητα της γνώσης. Η γνώση, όπως είπε και η Γιασεμίν, δεν είναι κάτι που μπορεί να ζοριστεί μέσα σε πειθαρχίες. Και αυτό που πρέπει να κάνουμε είναι να γνωρίσουμε μεταξύ τους τα κομμάτια γνώσης που έχουν ζοριστεί σε διαφορετικές πειθαρχίες, να τα φέρουμε μαζί.

Σεσίλ: Λοιπόν Σερκάν, πώς γνώρισες το Açik Radyo;

Σερκάν Καπτάν: Ήρθα το 2008 από την Άγκυρα στην Κωνσταντινούπολη. Για διάφορους λόγους – ο πιο σημαντικός το μεταπτυχιακό μου, ο δεύτερος η γοητεία της Κωνσταντινούπολης – ήρθα. Και μετακόμισα σε ένα εντελώς άδειο σπίτι. Είχα ένα φουσκωτό στρώμα που πήρα από έναν φίλο. Είχα και ένα ραδιόφωνο. Τίποτα άλλο. Φουσκωσα το στρώμα μου, άνοιξα το ραδιόφωνό μου και ανακάλυψα κάτι που δεν υπήρχε στην Άγκυρα: το Açik Radyo. Από εκείνη τη μέρα ως σήμερα ακούω εδώ και δέκα χρόνια. Αλλά δεν έμεινα μόνο στο άκουσμα· σε ορισμένες χρονιές έρχονταν από την Άγκυρα κάποια συνεταιριστικά προϊόντα – αμύγδαλο, [H4] ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ στραγάλι, αποξηραμένα μούρα. Τα έφερνα στο Açik Radyo. Το να φέρνω αυτή τη νόστιμη και δίκαιη τροφή στο ραδιόφωνο, βοήθησε στην ανάπτυξη της φιλίας.

Αϊσέ Τζερέν Σαρί: Κι εγώ ήρθα από την Άγκυρα, το 2013. Μπορώ να πω ότι δεν είμαι πολύ καλή ακροάτρια ραδιοφώνου, αλλά πολύ καλή ακροάτρια του Aşik Radyo. Το 2014, πριν τη Συμφωνία του Παρισιού για το Κλίμα, πριν το G20, ήταν συναντήσεις όπου συζητούσαμε στην Κωνσταντινούπολη τι και πώς μπορεί να γίνει. Στον πάνω όροφο του Aşik Radyo ξεκίνησε μια διαδικασία συνδεσιμότητας. Βλέπω το Aşik Radyo ως ένα εξαιρετικά σημαντικό μάρφωμα για μένα. Μιλήσαμε για κοινότητα γνώσης, ακεραιότητα γνώσης, κοινά της γνώσης – νομίζω ότι στο Aşik Radyo αυτό πραγματικά συμβαίνει, γίνεται πραγματικότητα. Δίνω μεγάλη σημασία σε τέτοιους χώρους. Νομίζω ότι έχουμε πολύ μεγάλη ανάγκη από τέτοιους χώρους.

Ιλκσέν: Το ότι περνάμε μέσα από τέτοιες διαδικασίες, μέσα από εποχές που απαιτούν επείγον, είναι βέβαιο. Ακριβώς για αυτόν τον λόγο προσπαθούμε να εξηγήσουμε τη σημασία της υποστήριξης. 0212 343 41 41.

Γιασεμίν: Ειλικρινά, δεν θυμάμαι πότε ήταν, αλλά οι εκθέσεις στο Tütün Deposu, τα προγράμματα στο Aşik Radyo, προγράμματα που κάνουν καλλιτέχνες ή άνθρωποι από άλλα πεδία – είναι μια πλατφόρμα που ακούω χρόνια.

Ιλκσέν: Δεν ήρθες από την Άγκυρα, μου φαίνεται, έτσι;

Γιασεμίν: Κι εγώ ήρθα από την Άγκυρα.

Ιλκσέν: Όλες οι ιστορίες έτσι ξεκινούν. Στιγμές φυγής από την Άγκυρα!

Γιασεμίν: Ναι, εδώ και κάποιο διάστημα είμαστε φίλοι με το Aşik Radyo. Και επειδή μπορούμε να ακούμε από διαφορετικά πεδία πολλές διαφορετικές ιδέες και ιδέες κοντινές σε εμάς, νομίζω ότι αυτό είναι ιδιαίτερα πολύτιμο, ειδικά στη σημερινή Τουρκία. Γι' αυτό μπορούμε όλοι να φανταστούμε πόσο δύσκολο είναι να συνεχίσει. Δίνουμε μεγάλη σημασία – εύχομαι να συνεχίσει με ανθρώπους και υποστηρικτές σε κάθε πεδίο. Να σταθεί ως πλατφόρμα – από τη ζωή πολλών γενεών έχει περάσει ένας τέτοιος σχηματισμός όπως το Aşik Radyo.

Σερκάν Καπτάν: Το Aşik Radyo δεν είναι μόνο σχηματισμός που κάνει πολιτιστική παραγωγή. Κατά τη γνώμη μου, είναι σχηματισμός που εκπαιδεύει τους ανθρώπους που θα κάνουν πολιτιστική παραγωγή. Αν το αναλύσω λίγο: είναι σχολείο που παράγει όχι ποιήματα αλλά ποιητές, όχι κριτική αλλά κριτικούς. Τι σημαίνει αυτό; Το Aşik Radyo δεν παράγει μόνο, διδάσκει την παραγωγή. Τουλάχιστον στο δικό μου παράδειγμα, στην κλίμακά μου, ήταν έτσι. Άρα νομίζω ότι η επίδραση του Aşik Radyo στο σύστημα είναι μεγάλη και αυτή η επίδραση θα αυξάνεται γεωμετρικά. Νομίζω ότι έχει μια ατμομηχανή, μια επιταχυντική επίδραση – γιατί παράγει τον παραγωγό.

Αϊσέ Τζερέν Σαρί: Μαθαίνει και το ίδιο μέσα στα χρόνια. Όλοι μαζί – με εσάς, συνέχεια αλλάζοντας και μεταμορφωνόμενοι, με συγκεκριμένο κοινό στόχο.

Σετσιλ: Σας ευχαριστούμε πάρα πολύ.

Birbuçuk: Εσείς ευχαριστούμε.

Σετσιλ: Η συλλογικότητα birbuçuk ήταν μαζί μας. Ευχαριστούμε όλους τους υποστηρικτές μας ακροατές και όσους δεν υποστηρίζουν. Πριν ακούσουμε για άλλη μία φορά τον αριθμό του τηλεφώνου από εσάς – ρωτάμε τι θα ακούσουμε στην έξοδο.

Σερκάν: Υπάρχει ακόμα ένα κομμάτι. [ΜΟΥΣΙΚΗ: The Murlocs – Rolling On]

Σετσιλ: Όλοι μαζί: 0212 343 41 41. Καλέστε σας παρακαλώ. Θα δείτε την ανταπόκριση της υποστήριξής σας.